

"Wat Zag De Lemster Toer?"

Impressie van openingsconcerten in het kader van CH2018

Op 2-6-2018 om 16:00uur en 20:00uur in de Herv.kerk Lemmer.



Met deze tekst start op 2 juni 2018 om 16:00uur en 20:00uur het Lemster Mannenkoor met dirigent Feike van Tuinen en solisten Jannie Brandsma en Stoffel Zandstra, orgel Jan Kroeske en piano Dirk Norbruis.

In totaal een achttal concerten met meer dan 300 amateurmusici die in tekst en geluid laten horen wat de Lemster Toer in 300 jaren zag:

De Mienskip fan `e Lemmer

Literair vertolkt door neerlandicus-dichter **Job Degenaar** uit Lemmer met componist **Feike van Tuinen** dirigent van het Lemster Mannenkoor.

Voor de projectleiding tekent

Jan Pranger bestuurslid van het Lemster Mannenkoor uit Lemmer.



We bezingen het interieur en bijzondere verhalen van de kerk, ook de teloorgang van de visserij en opkomst van toerisme. Fedde Schurer vertaalde de Heinrich Heine-liederen die door dirigent Feike van Tuinen gecomponeerd zijn tot "Trije Heinelieten".

Als actuele blik vertolken de koren zijn visie op de Lemster Kampioenen:

Rintje Ritsma, Sjinkie Knecht en Epke Zonderland.



Openings-tune bij de concerten:

Tune

*Wie kent het best onze historie
haar bloei, verval en rijke glorie
haar pracht, d' intriges, het rumoer?
Dat is ons aller Lemster Toer*

Tune
"Wat zag de Lemster Toer"

Andante Grandioso

T/T

B/B

Wie kent het best



Het Lemster Mannenkoor zingt in Frysk Kostuum.

De Lemster Toer spreekt:

Draagteksten gesproken door Job Degenaar.



Welkom door:
Pieter Schop vice voorz. LMK.



Job Degenaar spreekt begeleidende teksten voor elk uit te voeren muziekstuk:



Nabij het firmament⁽¹⁰⁾

In het zachtgrijsgroene tongewelf
opent zich het hemelruim vanzelf
onbeduidend als een korrel zand
zijn we in dit machtige verband

't Plafond reikt ver, tot aan de horizon
naar Plejaden, Beer en Orion
koersend door ons leven als op zee
nemen we de bijbel als kompas mee

(Refrein)

*Eindig is het leven, ons gegeven
dierbaar zijn de dromen die ons bleven
vrede kreeg hier blijvend onderdak
door de duif die aanvliegt met olijftak*



Koorpartij

Nabij het firmament

Andante reciterend
mf (solo ad. lib.)

The image shows a musical score for a choir. It consists of two systems of staves. The first system has a Tenor (T/T) and Bass (B/B) staff. The second system has a Soprano (S) and Bass (B) staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'In het zacht-grijs-groene ton-ge-welf o-pent zich het he-mel-ruim van-zelf on-be-duit-dend als een kor-rel zand zijn we in dit'.

T/T
B/B

he-mel-ruim van-zelf on-be-duit-dend als een kor-rel zand zijn we in dit

Het LMK vervolgt met:

Lobt den Herrn der Welt

Comp.: H. Purcell ("Trumpet Voluntary")

Tekst en bewerking: Willy Trapp



"Het Pronkstuk"
Jelle Nauta`s preekgestoelte.



Het pronkstuk

Andante Maestoso

T/T

B/B

1. Roest - bruin glan-zend or-na-ment le-gen-da-risch
3. Vreem - de lok-eend in de bijt lou-ter fan-ta -

dis - si - dent le - ge ker - ken - zak ten spijt
sie naast feit op - smuk in een be - de - huis

le - ge ker - ken - zak ten spijt
op - smuk in een be - de - huis



Soliste Jannie Brandsma

Vervolgens:

Treurzang van een Lemster schipper

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef (T/T) and a bass clef (B/B). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes the lyrics: "Als wolken langs't diep-zwart wa - ter gaan dat uit de sluis ver lost wil". The second system includes the lyrics: "en de maan glijdt als een zoek - licht o-ver Lem-ster da-ken dan kan m'n droe-vig". Chord symbols are placed above the notes: dm, am, dm in the first system; dm, gm, C, F, Bb, d/A in the second system. Dynamics include *mp* and *mf*.





Solist: Stoffel Zandstra

Fiskerman's Statue Blues

(mondharmonica)

dm gm dm gm

4 am dm solo dm

Woke up this mor - ning saw the wo - man next to me

7 gm am dm

sleep - ing well and sa - tis - fied _ won - dered where she was all night She said she had to work



Het Lemster Mannenkoor zingt:



Aandachtig publiek volgt het gevarieerde concert.

“Trije Heine_Lieten”.

Comp.: Heinrich Heine (1797-1856)

Oersetting Fedde Schurer (1898-1968)

**In maaiemoanne wûndermoai /
Út al myn triennen sprute /
As 'k yn dyn eagen skôgkje mei.**



In maaiemoanne wûndermoai

Andante
mf

T/T
In maai - e - moan - ne, wûn - der moai, En
In maai - e - moan - ne, wûn - der - moai, En't

B/B
mf

al - le knop - pen spron - gen Doe is der yn myn
til - de fan fû - gel - san - gen Do haw ik har be -

cresc.

The musical score is written for Tenor/Tenor (T/T) and Bass/Bass (B/B) voices. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are in Dutch and describe a beautiful spring scene. The score includes a 'cresc.' marking at the end of the second line.



Út al myn triennen sprute

Moderato
f

T/T
Út al myn trien-nen spru-te Rju bloei-en-de blom-men op;
Út al myn trien-nen spru-te Rju bloei-en-de blom-men

B/B
f

Myn stil-le klach - ten wur - de In bli - de fû - gel - rop, in
op; Myn stil-le klach - ten wur - de In bli - de fû - gel -

cresc.

The musical score is written for Tenor/Tenor (T/T) and Bass/Bass (B/B) voices. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f'. The lyrics are in Dutch and describe a scene of a spruce and a flower. The score includes a 'cresc.' marking at the end of the second line.



As 'k yn dyn eagen skôgje mei

Andante
mp

T/T

As'k yn dyn ea - gen skôg - je mei Wurdt
As'k oan dyn boarst myn hol - le lis, Dan

B/B

mf *cresc.*

al myn leed en wjer - moed wei, Mar as myn mû - le
fiel'k dat dit de hi - mel is; Mar as - tû seist: "Ik

Musical score for the song 'As 'k yn dyn eagen skôgje mei'. The score is written for Tenor (T/T) and Bass (B/B) voices. It features a treble clef for the Tenor part and a bass clef for the Bass part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are in Dutch. The score includes a crescendo section marked 'mf' and 'cresc.'.

Ballade van het kerkgedierte

Andante *mp* (solo Jannie Brandsma / refrein LMK)

Zang

Luis-ter naar mijn eer-zaam lied o-ver schan-de en ver-driet

bin-nen d'mu-ren van mijn kerk brak de hel los, dui-vels-werk Door een mis-be-

Ballade van het kerkgedierte

Tekst: Job Degenaar

Muziek: Feike van Tuinen

Solist Jannie Brandsma, refr: Lmk.





Ponkjes in ruste...



Oude uurwerk Lemster Toer



Dirigent Feike van Tuinen vraagt "Forte" van Lmk.



Pianist Dirk Norbruis speelt vol overgave.



Job Degenaar spreekt verbindende teksten.



Merel (Blackbird)

Merel zanger in de diepe nacht
Vlieg met je geschonden vleugels weg
'n Leven lang
Heb j' op dit moment gewacht om op te kunnen gaan

Merel zanger in de diepe nacht
Leer met je verzonken ogen zien
'n Leven lang
Heb j' op dit moment gewacht om vrij te kunnen zijn

(refrein)

*Vlieg maar weg, vlieg maar weg
Recht op 't licht af van de nacht
Vlieg maar weg, vlieg maar weg
Recht op 't licht af van de nacht*

Merel zanger in de diepe nacht
Vlieg met je geschonden vleugels weg
'n Leven lang
Heb j' op dit moment gewacht om op te kunnen gaan.

(refrein)

*Vlieg maar weg, vlieg maar weg
Recht op 't licht af van de nacht
Vlieg maar weg, vlieg maar weg
Recht op 't licht af van de nacht*



Jannie Brandsma soliste bij "Blackbird".



Het Ypma orgel "spreekt"



Orgel improvisatie door Jan Kroeske



Jan Kroeske als vanouds weer vol op het orgel...

Het Lemster Mannenkoor brengt een ode aan de:

"Lemster Kampioenen"

Drieluik Lemster Kampioenen

Andante scherzando Refrein
I Rinje

The musical score is written for T/T and B/B parts. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Dutch. The lyrics are: Rin - tje, mag 'k je be - nen le - nen? Rin - tje, mag 'k je be - nen, Rin - tje, mag 'k je be - nen le - nen? Rin - tje, Rin - tje, mag 'k



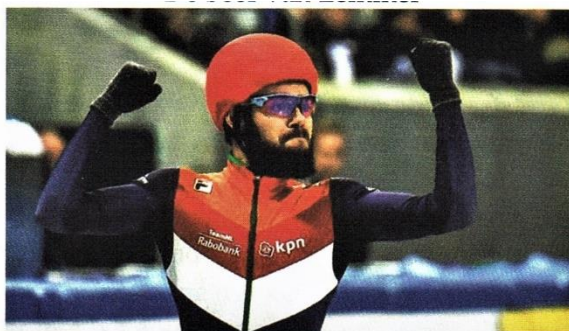
De beer van Lemmer

Kleine ode aan Sjinkie ³⁾

Sjinkie, schicht van Bantega
inhaalkampioen WK
bijna liggend op de ijsvloer
draait hij iedereen een loer

Refrein:

*Niemand kan om Sjinkie heen
zoals hij draait, draait er geeneen*



De schicht van Bantega

Ús Epke⁴⁾

Rusteloze leeuw in kooi
richt zich op d' ultieme prooi
magnesium op stok en hand
camera's op afdrukstand

Epke, Epke Zonderland (refrein)

Veert dan indrukwekkend op
zwiert in salto's naar de top
zwaait en zweeft, duikt grandioos
en landt beheerst en weergaloos

Geen turner is zó virtuoos (refrein)



De leeuw van Lemmer



Slot-tune:

Tune

*Wie kent het best onze historie
haar bloei, verval en rijke glorie
haar pracht, d' intriges, het rumoer?
Dat is ons aller Lemster Toer*

Aanbieding cadeau voor Projectleider

"Wat Zag De Lemster Toer?"

Jan Pranger:



Een mooi tableau van de Lemster Toer.





**Pieter Schop vuz. LMK bedankt
de medewerkers en toehoorders van de concerten.**



Als toegift zingt het Lemster Mannenkoor:

Intro Fryske medley

Tekst: Feike van Tuinen

Arr.: Feike van Tuinen



See, see, do wide see

Tekst: Pieter Jelles Troelstra

Ierske folkswize/Bew.: Harm van der Meer



Als laatste afsluiting:

It Heitelân

tekst J.L.van der Burg

Comp.: J.Lindeman

Bew.: Harm van der Meer



De Toren van Lemmer, 'Lemster Toer' genaamd, bestaat ruim 300 jaar. Het dorp, dat nog altijd de sfeer ademt van een schilderachtig vissersplaatsje, is anno nu een toeristische trekpleister voor watersporters. In 2018 werd Leeuwarden/Fryslân, naast Malta, Culturele Hoofdstad van Europa. In een van de programma-onderdelen, 'Under de Toer', in 32 plaatsen in Fryslân uitgevoerd, wordt de geschiedenis van de religieuze gebouwen vertolkt, waarbij het begrip 'mienskip' een centrale rol speelt. Het Lemster project, een initiatief van het Lemster Mannenkoor, heeft als titel *Wat zag de Lemster Toer?* meegekregen, waarin de geschiedenis van de kerktoren, het interieur van de kerk en de geschiedenis van Lemmer poëtisch en muzikaal verbeeld worden.

Het muziekfestijn duurt een zomer lang, in steeds wisselende bezetting van korpsen, koren, zang- en muziekverenigingen, solisten en bands uit Lemmer en nabije omgeving. In dit boek blijft deze unieke gebeurtenis voor de geschiedenis bewaard.



Presentatie oude beelden op beamer. Kaarverkoop en boekje "Wat zag de Lemster Toer?"





Het Lemster Mannenkoor "Op de hoek" vandaag in de pauze tussen twee concerten even uitblazen.



Lemster Mannenkoor zingt voor het publiek "It Frysk Folksliet" Stem oefening voor 2e concert.....



Muzikaal begeleider: Dirk Norbruis & Dirigent Feike van Tuinen.



Dat programma lezen we thuis nog....



Toegangskarten controle...

